

Cuevas de Amaya



Tierras de Amaya

TIERRAS DE AMAYA - MUNICIPIO DE SOTRESGUDO

El municipio de Sotresgudo (172,2 km²), al noroeste de la provincia de Burgos, se sitúa en la confluencia entre la montaña (vertiente sur de la Cordillera Cantábrica) y la llanura (llanada de la Tierra de Campos).

Integra: al norte, con un perfil más elevado, los términos de **Amaya** (con su barrio de Peones); **Salazar de Amaya** (con el despoblado de Puentes), **Cuevas de Amaya**, y **Rebolledillo de la Orden**; al oeste, amplias zonas de monte bajo en los términos de **Cañizar de Amaya** y **Sotovellanos** y al sur, en la penillanura de suaves laderas, los términos de **Sotresgudo**, **Barrio de San Felices**, **Quintanilla de Río Fresno** y **Guadilla de Villamar**. Nuestros pueblos nacieron históricamente en sus actuales asentamientos en la Edad Media y formaron parte administrativamente del Alfoz de Amaya.

La lora de la Peña Amaya (1.362 m.), lugar de gran valor arqueológico, paisajístico e histórico del norte de la península Ibérica, es el referente del municipio y de toda la Comarca. Existe constancia de presencia humana en la edad del Bronce (S. X a.c.), Edad del Hierro (S. VIII a.c.) época romana (S. I a.c.), época visigoda (S. VI d.c.) y época árabe (S. VIII d.c.).

CUEVAS DE AMAYA

Situado al noroeste burgalés, en el municipio de Sotresgudo – Tierras de Amaya.

Su término ocupa 13,87 km², con una altitud de 970 m.

Es citado en el Becerro de las Behetrías en 1352.

Perteneció al antiguo partido judicial de Villadiego.

Su economía actual se basa en la agricultura y la ganadería.



1- FUENTES, CON ABREVADEROS

Construcciones populares en piedra de sillería, de estructura prismática, que remata en cornisa labrada culminada por bola de piedra, con dos caños simétricos que vierten el agua a abrevaderos para el ganado.

2- ERMITA DE CAMPORRENDO S. XVIII

De estilo popular, construida en mampostería conserva restos del primer gótico (siglo XIII-XIV) en portada y nave. Pequeña espadaña a los pies. En el interior aparece doble cabecera rectangular con dos naves.

3- IGLESIA DE SANTA ANA S. XVI-XVII

Estilos gótico, renacentista y barroco. Una nave con crucero y cabecera con ábside poligonal. Torre campanario y portada, barrocos. Retablo mayor de 1690, obra de Pedro Solano, en estilo barroco. Pórtico lateral, con arcos de medio punto. Pila bautismal románica.

4- CONSTRUCCIÓN POPULAR

