

Peones de Amaya



Tierras de Amaya

1 TIERRAS DE AMAYA - MUNICIPIO DE SOTRESGUDO

El municipio de Sotresgudo (172,2 km²), al noroeste de la provincia de Burgos, se sitúa en la confluencia entre la montaña (vertiente sur de la Cordillera Cantábrica) y la llanura (llanada de la Tierra de Campos).

Integra: al norte, con un perfil más elevado, los términos de **Amaya** (con su barrio de Peones); **Salazar de Amaya** (con el despoblado de Puentes), **Cuevas de Amaya**, y **Rebolledillo de la Orden**; al oeste, amplias zonas de monte bajo en los términos de **Cañizar de Amaya** y **Sotovellanos** y al sur, en la penillanura de suaves laderas, los términos de **Sotresgudo**, **Barrio de San Felices**, **Quintanilla de Río Fresno** y **Guadilla de Villamar**. Nuestros pueblos nacieron históricamente en sus actuales asentamientos en la Edad Media y formaron parte administrativamente del Alfoz de Amaya.

La lora de la Peña Amaya (1.362 m.), lugar de gran valor arqueológico, paisajístico e histórico del norte de la península Ibérica, es el referente del municipio y de toda la Comarca. Existe constancia de presencia humana en la edad del Bronce (S. X a.c.), Edad del Hierro (S. VIII a.c.) época romana (S. I a.c.), época visigoda (S. VI d.c.) y época árabe (S. VIII d.c.).

PEONES DE AMAYA

Situado al noroeste burgalés, en el municipio de Sotresgudo – Tierras de Amaya, con una altitud de 938 m.

Su término municipal está incluido en el de Amaya.

Nace en la época de la primera repoblación, como lugar de residencia de los «peones» de los nobles que residían en Amaya. Aparece documentalmente citado en el S. XIII.

Su economía actual se basa en la agricultura.



1- IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA S. XVI

Estilo gótico tardío. Una nave y una capilla con sepulcro. Cabecera poligonal, de planta irregular. Torre a los pies, con gárgolas en cornisa y escalera de caracol adosada. Sacristía del siglo XVII. Pórtico de madera, popular. Atrio cerrado con escalinata. Portada renacentista bajo arco con bóveda de casetones. Retablo mayor rococó (finales S. XVIII).

2- VISTA DE LA PEÑA AMAYA DESDE PEONES

3- FUENTE-ABREVADERO-LAVADERO

4- ORATORIO-ERMITA DE LA VIRGEN DEL PILAR - Construcción popular

5- «LA MEADINA»

Paraje natural, con agua surgiendo de la roca.

POTRO



PAISAJES, ARTE, HISTORIA Y CULTURA

