Tierras de Amaya - Municipio de Sotresgudo

El municipio de Sotresgudo (172,2 km²), al noroeste de la provincia de Burgos, se sitúa en la confluencia entre la montaña (vertiente sur de la Cordillera Cantábrica) y la llanura (llanada de la Tierra de Campos).

Integra: al norte, con un perfil más elevado, los términos de **Amaya** (con su barrio de Peones); **Salazar de Amaya** (con el despoblado de **Puentes**), **Cuevas de Amaya**, y **Rebolledillo de la Orden**; al oeste, amplias zonas de monte bajo en los términos de **Cañizar de Amaya** y **Sotovellanos** y al sur, en la penillanura de suaves laderas, los términos de **Sotresgudo**, **Barrio de San Felices**, **Quintanilla de Río Fresno** y **Guadilla de Villamar**. Nuestros pueblos nacieron históricamente en sus actuales asentamientos en la Edad Media y formaron parte administrativamente del Alfoz de Amaya.

La lora de la Peña Amaya (1.362 m.), **lugar de gran valor arqueológico, paisajístico e histórico del norte de la península Ibérica, es el referente del municipio y de toda la Comarca.** Existe constancia de presencia humana en la edad del Bronce (S. X a.c.), Edad del Hierro (S. VIII a.c.) época romana (S. I a.c.), época visigoda (S. VI d.c.) y época árabe (S. VIII d.c.).

Historia y Arte

Las Tierras de Amaya fueron lugar de paso de culturas desde la antigüedad. En la Peña quedan restos del castro celta, y Amaya y su entorno conservan vestigios o noticias históricas de la presencia romana, visigoda, árabe y cristiana medieval.

En la **Edad Media**, con la primera oleada repobladora de la reconquista, nacieron históricamente nuestros pueblos en sus actuales asentamientos y en ese tiempo construyeron sus **iglesias y ermitas**. La mayoría de sus templos se rehicieron en los **siglos XVI y XVII, en estilo tardogótico y renacentista, si bien conservan algunos elementos de sus primitivas iglesias románicas o del primer gótico y en algunos casos se han realizado añadidos –sobre todo en atrios, sacristías y pórticos– en el S. XVIII, de estilo barroco.**

Pilas románicas tienen las iglesias de Barrio de San Felices, Cuevas de Amaya, Guadilla de Villamar, Quintanilla de Río Fresno, Salazar de Amaya y Sotovellanos; **Pinturas mudéjares** la de Barrio de San Felices; **retablos** renacentistas la de Sotresgudo, Quintanilla de Rio Fresno y Cañizar de Amaya y retablos barrocos la totalidad de las iglesias.

En todos los núcleos se conservan interesantes manifestaciones de **arquitectura popular**. Destacamos las **Ermitas** de San Cristóbal en Sotresgudo (con ábside y portada románicas), Santa Lucía en Cañizar de Amaya, Camporredondo, en Cuevas de Amaya y Villamar, en Guadilla. Las **Fuentes y/o Abrevaderos-lavaderos** de Guadilla, Cuevas, Peones, Puentes, Rebolledillo, Salazar y Sotovellanos. Los **Potros** de herrar de Amaya, Peones y Cuevas. Las **Bodegas** excavadas en la tierra de Sotresgudo, Quintanilla, Guadilla, Barrio y Cañizar. Los **Arcos** de Cañizar, Salazar y Rebolledillo y algunas **Casonas** o Casas blasonadas de interés.

El caserío tradicional, normalmente autoconstruído, utiliza como materiales los propios de cada zona, predominando la piedra o entramado de piedra y madera en los pueblos más al norte del municipio y el adobe o entramado de madera y adobe en los pueblos del sur.

Ermita de San Cristóbal, SOTRESGUDO.

Casa con arco, SALAZAR DE AMAYA.

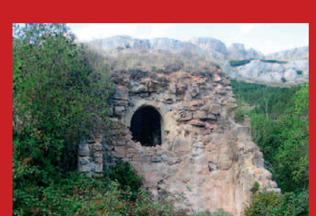
Fuente-Abrevadero, SOTOVELLANOS.

Iglesia, REBOLLEDILLO DE LA ORDEN.

Ermita de Camporredondo, CUEVAS DE AMAYA.

Iglesia del Real Monasterio
de San Felices de Monjas Cistercienses
de la Orden Militar de Calatrava, fundado en 1219
por Garci Gutiérrez y María Suárez.
El año 1568, Felipe II siguiendo instrucciones
del Concilio de Trento, traslada la Comunidad
a la ciudad de Burgos.
Las M. M. Calatravas visitan sus orígenes el 1 - VIII - 2003.
Laus Deo

Placa de la iglesia, BARRIO DE SAN FELICES.


Restos de la iglesia, PUENTES DE AMAYA.

Detalle iglesia, QUINTANILLA DE RIOFRESNO.

Ermita, GUADILLA DE VILLAMAR.

Fuente-Abrevadero, PEONES DE AMAYA.

Fuente, AMAYA.

Bodegas, CAÑIZAR DE AMAYA.

FIESTAS DE LAS LOCALIDADES

AMAYA: 24 de junio, San Juan.
BARRIO DE SAN FELICES: 9 de cotubre, Ntra. Sra. de la Cinta.
CAÑIZAR DE AMAYA: 24 de septiembre, Ntra. Sra. de las Mercedes.
CUEVAS DE AMAYA: 1º domingo de octubre, Ntra. Sra. del Rosario.
GUADILLA DE VILLAMAR: 3 de mayo, La Cruz de Mayo.
PEONES DE AMAYA: 1º domingo de octubre, Ntra. Sra. del Rosario.
QUINTANILLA DE RIOFRESNO: 18 de noviembre, San Román.
REBOLLEDILLO DE LA ORDEN: 3º domingo de agosto.
SALAZAR DE AMAYA: 3º domingo de octubre, Santa Columba.
SOTOVELLANOS: 2º domingo de octubre, San Pantaleón.
SOTRESGUDO: 29 de septiembre, San Miguel Arcángel.

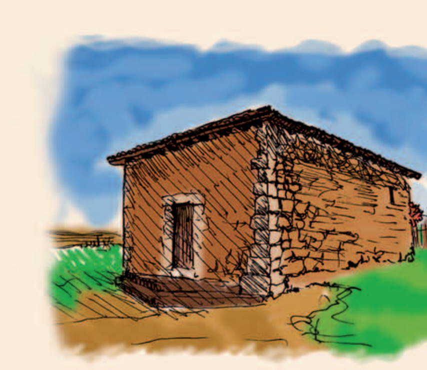
Todas las localidades celebran San Isidro, el 15 de mayo.

EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS
Ayuntamiento de Sotresgudo
Junta de Castilla y León
Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación
PRODERCAL
UNIÓN EUROPEA FEOGA-ORIENTACIÓN

1. SOTRESGUDO

· Iglesia de San Miguel Arcángel S. XVI: con añadidos en los S. XVII y XVIII. Restos románicos en la portada. Planta de cruz latina. Una nave, con cabecera poligonal. Pórtico adosado, con tres arcos de medio punto. Escalera de caracol. Torre campanario y pórtico del XVIII.
· Ermita de San Cristóbal S. XIII: con añadidos de los S. XVII y XVIII. Una sola nave, construida en mampostería. El ábside semicircular románico, en piedra de sillería, se estructura en tres paños por medio de dos columnas que llegan hasta la cornisa. Ventana con decoración geométrica, columnillas y capiteles. Cornisa con decoración de bolas y canes. Espadaña barroca a los pies. Portada en lateral, con tres arquivoltas de medio punto.
· Ermita de Entrambosbarrios: construcción popular, hoy capilla del cementerio.
· Casa con Arcos

2. BARRIO DE SAN FELICES

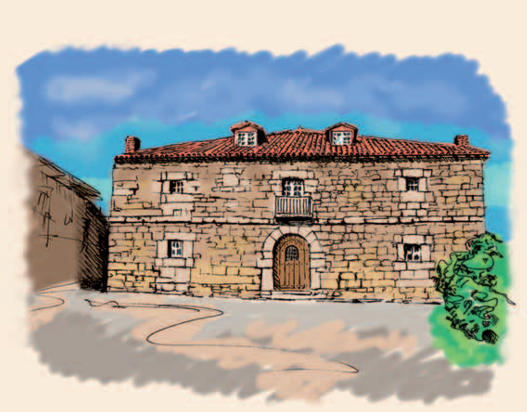


· Iglesia y Casa de San Félix, S. XVII-XVIII: se construye sobre el primitivo templo gótico en estilo barroco, con elementos posteriores. Una sola nave. Pórtico de 1710. Espadaña de 1796. En la cubierta se conserva un artesonado mudéjar policromado, del S. XIV. La Casa conserva rejería popular y bajorrelieves en jamba.
· Ermita de Santa Ana: construcción popular, de planta rectangular. Muros de mampostería, con piedras de sillería en las esquinas.

3. QUINTANILLA DE RIOFRESNO

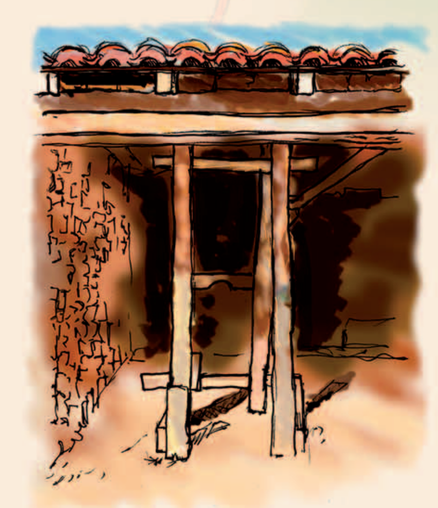
· Iglesia de San Román Mártir, S. XVI: de una sola nave, en estilo gótico tardío, con elementos románicos. Planta de cruz latina. Cabecera recta.
Portada abierta en el muro occidental, románica, compuesta de tres arquivoltas, con capiteles de decoración diversa. Atrio a los pies. Original espadaña, con tres niveles de arcos.
· Ermita de San Roque: construcción popular, del siglo XVIII, con muros de mampostería. El pórtico de protección es de adobe y madera.

4. GUADILLA DE VILLAMAR



· Iglesia de La Santa Cruz, S. XIII-XVI: estilo gótico. Tres naves. Cabecera poligonal. Torre adosada a los pies, con escalera de caracol adosada al lateral. La nave mayor se cubre con bóvedas de ladrillo del XVIII, mientras la cabecera, ochavada, mantiene las crucerías originales del primer gótico. Atrio con cerca.
· Ermita de la Virgen de Villamar, S. XVI: estilo gótico tardío. Una nave, con cuatro tramos marcados con contrafuertes. Cabecera cuadrada. Espadaña de aire gótico a los pies. Ventana románica popular en cabecera. Portada lateral con arco de medio punto.
· Casona, S. XVII: construida en piedra, de mampostería en los muros y de sillería en el arco de entrada y las ventanas. Planta rectangular con tejado a cuatro aguas y dos alturas. Fachada principal con arco de medio punto.
· Fuente y Pilón de Antanilla, 1705.

5. AMAYA



· Iglesia de San Juan Bautista, S. XV-XVI: formada por tres naves. Portada del gótico florido, rematada y completada en época renacentista. Torre a los pies, barroca, remata en capulín piramidal y gárgolas. Pórtico lateral con dos arcadas de medio punto y pilastras adosadas, del siglo XVIII. Sacristía adosada. Atrio con cerca de piedra.
· Potro: muros de mampostería. Conserva estructura interior de madera. Se usaba para herrar animales de labranza.
· Fuente: obra de Salaguti.
· Casas Solariegas
· Peña Amaya: parajes naturales.

6. PEONES DE AMAYA

· Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, S. XVI: estilo gótico tardío. Una nave. Cabecera poligonal, de planta irregular. Torre a los pies, con gárgolas en cornisa y escalera de caracol adosada. Sacristía del siglo XVII. Pórtico de madera, popular. Atrio cerrado con escalinata. Portada renacentista bajo arco con bóveda de casetones.
· Fuente-Abrevadero-Lavadero.
· Potro: construcción en piedra de mampostería y madera. Para herraje de caballos, vacas, bueyes y otros animales de labranza.
· Oratorio-Ermita de la Virgen del Pilar: construcción popular.
· "La Meadina": paraje natural, con agua surgiendo de la roca.

7. SALAZAR DE AMAYA

· Iglesia de Santa Columba, S. XVI: estilo gótico tardío. Una nave. Pórtico en lateral, con dos arcos de medio punto, barroco del S. XVIII. Puerta románica. Torre campanario a los pies. Escalera de caracol adosada a ella.
· Casas con arcos de piedra.
· Fuente-Abrevadero: construcción popular. Forma cúbica, construida en piedra de sillería irregular. Tiene un caño. Derrama en abrevadero.
· Parajes naturales.

8. PUENTES DE AMAYA (Despoblado)

· Restos de la Iglesia: dedicada a la Purificación de María. De estilo románico. Una nave. Cabecera cuadrada con bóveda aquillada. Pórtico adosado al lateral. Sólo quedan ruinas. Completamente expoliada.
· Fuente medieval: con arco de piedra.

9. CUEVAS DE AMAYA

· Iglesia de Santa Ana, S. XVI-XVII: estilos gótico, renacentista y barroco. Una nave con crucero y cabecera con ábside poligonal. Torre campanario y portada, barrocos. Pórtico lateral, con arcos de medio punto.
· Ermita de Camporredondo, S. XVIII: de estilo popular, construida en mampostería conserva restos del primer gótico (siglo XIII-XIV) en portada y nave. Pequeña espadaña a los pies. En el interior aparece doble cabecera rectangular con dos naves.
· Fuentes, con abrevaderos, 1950: construcciones populares en piedra de sillería, de estructura prismática, que remata en cornisa labrada culminada por bola de piedra, con dos caños simétricos que vierten el agua a abrevaderos para el ganado.

10. REBOLLEDILLO DE LA ORDEN

· Iglesia de San Juan S. XVI-XVIII, en estilos: gótico tardío, plateresco y barroco. Nave con cabecera gótica cuadrada. Contrafuerte en esquina. Pequeño pórtico con arco de medio punto. Torre campanario a los pies.
· Fuentes abrevaderos (2): de estilo popular. S. XIX. Una con monolito cilíndrico y piedra circular. Pilón anejo de sillería.
· Casas con escudos: edificios populares, con arcos en piedra de sillería.
· Casa Concejo: construcción popular, realizada en muros de mampostería.
· Ermita de Domo-David (en ruinas).

11. CAÑIZAR DE AMAYA

· Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, S. XVI: estilo gótico tardío y renacentista. Dos naves. Cabecera y lados del crucero cuadrados, con contrafuertes en las esquinas. Sacristía adosada en el siglo XVIII. Atrio con cerca de piedra. Portada renacentista bajo arco, con bóveda de casetones. Coro a los pies y torre sobre él, con pináculos sobre la cornisa.
· Ermita de Santa Lucía: en las afueras del pueblo. S. XVIII, con restos del XVI. Estilo popular. Una nave. Cabecera cuadrada, con contrafuertes en esquina. Espadaña lateral de dos cuerpos.
· Arco de entrada: es adintelado y construido en madera, adobe y ladrillo. Se abre, a modo de pasadizo de acceso al pueblo, entre las medianerías de dos edificaciones.

12. SOTOVELLANOS

· Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, S. XVII: con elementos del gótico tardío, plateresco, barroco y populares recientes. Una nave. Planta de cruz latina. Cabecera cuadrada con contrafuertes en las esquinas. Sacristía adosada. Pórtico apoyado en lateral de la nave. Torre a los pies, que conserva elementos románicos, tal vez del primitivo Monasterio medieval de Santa María.
· Fuente Abrevadero, S. XIX: estilo popular, Forma cúbica, construida con sillares regulares de piedra. Remata en pináculo piramidal coronado por borla tallada con forma de piña.
· Potro (muy deteriorado).
· Fuente-Abrevadero, S. XIX: embutida en el terreno. Desemboca en abrevadero y lavadero.

Fauna

Mamíferos encontramos: corzos y jabalíes, lobos, zorros, garduñas, comadrejas y tejones, liebres y conejos. Entre las aves destacan los buitres leonados (la zona de la Peña Amaya es reserva natural del buitre leonado), las águilas reales, halcones y alimoches en la zona más montañosa; mientras en la zona llana vemos calandrias, alondras, mirlos, pardales, jilgueros, ruiseñores, abubillas, perdices, codornices, aguiluchos, cigüeñas blancas, oropéndolas, palomas torcaces y tórtolas.

Los términos del norte del municipio (Amaya, Salazar de Amaya, Cuevas de Amaya y Rebolledillo de la Orden) están incluidos en la Red Natura 2000, como ZEPA -Zona de Especial Protección de Aves.

BUITRE LEONADO *(Gyps fulvus)*

Es una de las mayores rapaces que pueden encontrarse en la Península ibérica, superando en envergadura al águila imperial. De gran tamaño.De color leonado, tiene la cabeza y el cuello desnudos con escaso plumón blanco y una goia de plumas en la base del cuello, que son blancas en los adultos y pardas en los jóvenes.

Es un ave planeadora más que voladora. Se alimenta de animales muertos (especialmente grandes mamíferos).

ÁLIMOCHE *(Neophron percnopterus)*

Rapaz de mediano tamaño, con la cabeza sobresaliente debido a su pico largo y afilado. Los adultos presentan un collar blanco con rameras negras en la parte ventral, piel de la cara y parte del cuello color amarillo anaranjado desprovisto de pluma. Una gorgotera blanca amarillenta. Utiliza en mismo habitat que el buitre común.

Construye el nido en repisas cubiertas y cuevas de grandes cortados rocosos. Tras la crianza de los pollos regresan a sus xonas de invernada situadas en el África transahariana y central, a excepción de un pequeño grupo que se queda a invernar en la península ibérica utilizando dormideros comunales en árboles.

ÁGUILA REAL *(Aquila crhysaetus)*

Es el águila más grande de la Península. Presenta la cabeza predominante con alas grandes y cola bastante larga. Los adultos presentan una coloración marrón oscura por encima de la cabeza y la nuca de reflejos dorados.

Los jóvenes presentan unos tonos marrones más oscuros. Tiene unas manchas blancas muy llamativas en el centro de cada ala y en la base inferior de la cola.

LOBO *(Canis lupus)*

Es característico en los animales de este orden los largos y puntiagudos dientes caninos o colmillos y sus afilados premolares superiores y molares inferiores. Sus cerebros están altamente desarrollados porque estos animales están considerados más inteligentes que la mayoría de otros grupos.

Puede tener una longitud de entre 100 y 120 cm., y su peso varía entre 30 y 50 kg.

Es un carnívoro depredador. Su dieta está compuesta por piezas cazadas aunque ocasionalmente puede competir con aves carroñeras por los restos de animales que han muerto de forma natural o accidental.

ZORRO *(Vulpes Vulpes)*

Es del tamaño de un perro mediano, aunque con el cráneo alargado y con el perfil superior casi recto, hocico muy puntiagudo y orejas grandes y triangulares.

La cola es larga y está densamente cubierta de pelo, por lo general con la punta blanca. Su pelaje es suave y espeso, de coloración amarillenta-rojiza hasta pardo-rojiza en sus partes superiores y blanca en las inferiores. La parte anterior de las patas y pies son negros.

CIGUEÑA COMÚN *(Ciconia ciconia)*

Este ave tiene el cuerpo blanco con alas negras y blancas, y pico y patas largas de color rojo. Los jóvenes muestran el pico negruzco y las patas gris rojizo.

Anida en árboles así como en edificios altos de pueblos, chimeneas o campanarios de iglesias, y siempre que en los alrededores tenga suficiente alimento. Es un ave nidificante y migratoria.

ABUBULLA *(Upupa epops)*

Pájaro insectívoro de plumaje pardo rosado, con alas de color blanco y negro, dotado de un penacho de plumas en la cabeza: tiene un olor peculiar de dasagradable. Por su hermoso aspecto ha interesado al hombre desde el tiempo de los faraones.

Flora

En las laderas y zonas altas del norte del municipio aparecen robledales y encinares; rebollos, pinares de repoblación y matorrales. Tenemos presencia de ulaga, retama y tomillo. En las zonas bajas y valles existen cultivos y huertos.

En la parte de campiña, penillanura de suaves laderas, la característica es el monocultivo de cereal y la ausencia de árboles, atenuada por la vegetación de ribera (sauces, chopos y fresnos) de los escasos cauces de los arroyos y ríos, especialmente el Riomance y Riofresno.

ROBLE *(Quercus robur)*

Es un árbol de hoja caduca, de porte robusto y elegante.

Tiene una interesante coloración otoñal del follaje. Hermosa hoja lobulada. Tronco con corteza al principio grisácea o blanquecina y lisa y después pardusca y escamoso-agrietada.

Las bellotas producidas por el roble constituyen un buen alimento para numerosos animales.

ENCINA *(Quercus ilex)*

Es un árbol perteneciente a la familia de las Fagaceas. Es muy longevo y de lento crecimiento.

Su copa es redondeada y alcanza los 10-15 m de altura, con el tronco corto y la corteza resquebrajada de color gris oscuro.

Es de hoja perenne con el borde dentado o aserrado. La cara superior es lisa, brillantre y de color verde oscuro, mientras que la interior es tormentosa, de color gris oscuro.

PINAR *(Pinus pinaster)*

Los adultos presentan la copa en forma de sombrilla. La corteza es muy gruesa, de color pardo grisáceo y muy fisurada, se desprende en grandes plaquetas en la madurez, dejando grandes manchas rojizas.

Hojas aciculares, largas (10-25 cm) y rígidas, dispuestas en parejas (en realidad se trata de ramitas enanas con 2 hojas cada una).

Produce resina abundante. Florece a comienzos de la primavera, no llegando a madurar los piñones.

SAUCE LLORÓN *(Salix Babylonica)*

Pertenece a la familia de las Salicaceae. Se trata de un árbol de hoja caducifolia que llega a alcanzar alturas de entre 8 y 12 metros.

Sus ramas en cascada son muy características y llama la atención su flexibilidad, longitud, delgadez y la forma en la que cuelgan hasta rozar el suelo.

Alcanzan un tamaño máximo de 20 metros. Hojas con limbo lanceolado, agudo, haz verde u margen aserrado.

Pierde sus hojas enotoño, aunque algunos árboles las matienen todo el invierno. Es un árbol poco longevo.

Es sumamente amante del agua, crece en toda clase de climas, prefiriendo los climas húmedos.

CHOPO NEGRO *(Populus nigra L.)*

Pertenece a la familia salicaceae.

Es un árbol caducifolio y dioico. Mide hasta 35 m. de altura, con corteza gris blanquecina muy agrietada. Crece rápidamente.

Hojas caducas, cimples, pequeñas, bordes regularmente dentados, de color verde por ambas caras aunque de jóvenes el envés es ligeramente velloso, delgado y rojizo.

Árbol que vive en zonas de ribera con suelos fértiles y alto grado de humedad.

MATORRAL

Es una comunidad de plantas formada por arbustos de tronco leñoso o semileñoso, y ocupan generalmente zonas áridas o semidesiertas. Son plantas que viven varios años y tienen el tallo bajo, ramificado y leñoso.

diseño modo